

N° 6 Lacrimosa

< Bis Takt 8 : Mozart und Süßmayr, danach Süßmayr >

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Trombone alto²⁾

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo²⁾

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XIX.

**) Bezifferung teilweise nach dem Stimmenerstdruck: vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

5

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Chromaticism

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

i *v* *i* *v*/*III* *III* *v*/*v* *v* *v*/*vii* *vii* *v*⁴/*III* *III* *6* *vii* ^{0.4}/*IV* *IV* ⁶ ^{#8} ⁸/₄ ⁵/₃

*) Takt 5, Bassethorn II, 1. Note: Süßmayr schreibt a' (klingend d').

These are some of the last bars of music written by Mozart before he died